

МУ «Управление образования Курчалоевского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«БАЧИ-ЮРТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4» (МБОУ «Бачи-
Юртовская СШ №4»)

МУ «Курчалойн муниципальни кӀоштан дешаран урхалла»
Муниципальни бюджетни йукъарадешаран учреждени
«№4 ЙОЛУ БАЧИ-ЙУЪРТАРА ЙУККЪАРА ШКОЛА»
(МБЙУУ «№4 йолу Бачи-Йуьртара ЙУШ»)

Г.Д. Дугаева (Майртупская) ул., 4, с. Бачи-Юрт, Курчалоевский р-н, Чеченская Республика, 366316

т. 8 965 952 81 15, Электронный адрес: bachi_vurtsosh4@mail.ru

Протокол

Семинара-практикума «Методические аспекты подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Задание 27: из опыта работы учителя»

От 25 января 2025 года

Присутствовали учителя русского языка: 8 человек

Администрация: 5 человек

Повестка дня:

1. Подготовка к сочинению по русскому языку ЕГЭ
2. План и структура сочинения
3. Критерии оценивания сочинения

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Чеченской Республики № 1432-п от 30.11.2023 года «О реализации комплекса мер по поддержке образовательных организаций Чеченской Республики с признаками необъективных результатов, школ с низкими образовательными результатами обучения (или) школ, функционирующих в неблагоприятных социальных условиях» и приказом МУ «Отдел образования Курчалоевского района от 14.12.2023 года №192-од «Об утверждении плана мероприятий по поддержке ШНОР и ШНСУ», в целях повышения качества образования в школе, в соответствии с **дорожной картой реализации программы антирисковых мер «Высокая доля обучающихся с рисками учебной неуспешности» 2023-2024 учебный год** 25 января 2024 года в рамках серии мероприятий по подготовке к итоговой аттестации выпускников для учителей русского языка, работающих в 10 и 11 классах, проведён семинар-практикум «Методические аспекты подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Задание 27: из опыта работы учителя». Целевая аудитория — педагоги с небольшим опытом работы в старших классах. На мероприятии представлен педагогический опыт учителей по подготовке одиннадцатиклассников к успешному выполнению задания 27 (написание сочинения): алгоритм написания, речевые клише, рекомендации по проверке, предложены различные варианты организации работы в учебном коллективе.

По первому вопросу слушали учителя русского языка, высшей квалификационной категории, заместителя директора по УВР Магомадову А.Ш. Как получить за сочинение по русскому языку ЕГЭ в 2025 году максимальное количество баллов, почему к нему надо готовиться заранее и причем тут классики — рассказываем в материале. Государственная итоговая аттестация выпускников 11 классов по русскому языку состоит из двух обязательных частей –

вопросы, связанные со знанием правил родного языка, и сочинение. Сегодня мы остановимся на сочинении – самом «дорогом» в 2025 году задании ЕГЭ по русскому языку.

Для того чтобы успешно справиться с написанием сочинения, не обязательно быть семи пядей во лбу, ведь его структура четко определена, и, написав тысячу текстов при подготовке к экзамену, выпускник запоминает ее как свои пять пальцев.

1. Подготовка к сочинению по русскому языку ЕГЭ

Задание №27 – сочинение – позволяет оценить, насколько грамотно выпускник умеет выражать свою позицию и аргументировать ее. Важный шаг при подготовке к сочинению – приобретение навыка видеть главное в тексте. Выпускник начинает свою работу с формулировки проблемы, которую автор ставит в предложенном к размышлению отрывке. На этом этапе важно не только правильно обозначить проблему, но и заранее продумать аргументы в поддержку или противояс авторской позиции. Поскольку аргументы в этом задании приводятся с опорой на читательский опыт, чтоб не лезть за словом в карман на ЕГЭ, на стадии подготовки к экзамену нужно внимательно слушать учителя по литературе и много читать. В текстах, над которыми в экзаменационной работе выпускнику предлагается порассуждать, чаще всего поднимается определенный набор проблем, поэтому хорошим подспорьем школьникам может послужить составление таблицы, в которой они приведут по 2-3 примера на самые распространенные темы. В условиях стресса гораздо проще вспомнить таблицу, которую составлял сам, чем судорожно вспоминать произведения классиков.

Примеры сочинения

Когда выпускник при написании работы переходит к аргументам, важно не поддаваться соблазну использовать готовые примеры из интернета. Многие ученики ленятся прочитать произведения полностью и довольствуются краткими пересказами романов и повестей, которые, к сожалению, не всегда дают полную картину. Так и с готовыми примерами аргументов к сочинению. Используя непроверенные источники, можно допустить фактические ошибки или неточности, что приведет к снижению баллов за работу.

Этот вариант можно использовать при подготовке к экзамену, например более тщательно проработать приведенные в интернете аргументы, но брать его за основу не стоит.

Темы сочинения

Выпускники узнают тему сочинения в день экзамена: никто не может знать заранее, какой текст ему достанется. Однако в числе наиболее любимых составителями ЕГЭ по русскому языку тем можно упомянуть следующие:

- любовь к родной природе,
- отцы и дети,
- патриотизм,
- взаимоотношения между мужчиной и женщиной,
- животные,
- нравственность и мораль.

Это не универсальный список тем, которые можно встретить на ЕГЭ. Кроме того, надо понимать, что в каждом тексте можно увидеть несколько проблем, поэтому выпускник может выбрать наиболее приятную и удобную для него тему.

По второму вопросу слушали учителя русского языка Магомадову А.Ш.. Она рассказала о **плане и структуре сочинения**

Экзаменационное сочинение в ЕГЭ по русскому языку имеет четко выраженную структуру, отступать от которой не рекомендуется. По плану, количество слов в работе должно быть больше 150. За объемом нужно следить – несоблюдение требования приведет к существенному снижению баллов.

Начинать сочинение надо с выделения проблемы, которую автор поднимает в тексте. За ней следует комментарий, в котором нужно подкрепить сформулированную проблему двумя иллюстрациями из представленного текста. Примеры-иллюстрации должны быть взаимосвязаны между собой, и их связь нужно отразить в тексте сочинения. Справившись с этой задачей, выпускник переходит к авторской позиции, выраженной в прочитанном отрывке.

Следующий шаг – формулирование собственного мнения: выпускник может согласиться или не согласиться с позицией автора, но важно в дальнейшем грамотно обосновать свою точку

зрения. Для этого приводятся аргументы – примеры из читательского опыта. После аргументации своей позиции можно переходить к заключению, в котором делается вывод по поставленной в первом абзаце проблеме.

План- шаблон написания сочинения русский язык ЕГЭ 2025 г.

План- шаблон написания сочинения ЕГЭ 2025 г.

Общая структура сочинения.

1. Вступление.
2. Определение и формулировка проблемы. Речь идет о том, какой важный вопрос поднимает автор своей работой.
3. Комментарий – это ваши размышления, пояснения и важные замечания по поводу указанного отрывка текста.
4. Пример-иллюстрация – это отрывок текста, который вы должны объяснить и интерпретировать таким образом, как вы его для себя поняли и что из этого отрывка смогли извлечь.
5. Позиция автора – это тот вывод, к которому приходит автор в ходе своих размышлений, сопоставления примеров и аргументов.
6. Отношение к позиции автора: (согласие/несогласие) + аргументация
7. Вывод.

Пример: Сочинение 1 Вступление:

Чувство благодарности – одно из самых светлых и нерушимых чувств по отношению к другим людям. Сохранять его необходимо абсолютно ко всем, а особенно к близким. Ведь зачастую за пеленой обыденности и данности мы забываем, сколь кратно наши близкие делают нашу жизнь лучше. **Проблема**

Так, известный русский хирург и педагог Н.И. Пирогов поднимает проблему благодарности и чувства долга перед близкими нам людьми.

Два примера:

Говоря о благодарности, Николай Иванович, безусловно, ценитель этого безупречного чувства, обращаясь к своему прошлому и вспоминая свои студенческие годы, указывает на собственные ошибки: “В душе я никогда не был неблагодарным, но — увы!”. В своем повествовании Пирогов анализирует два случая из жизни, где он не смог отблагодарить своих близких. Первый случай связан с благодарностью почтеннейшей теще Екатерине Афанасьевне Протасовой, на дочери которой он хотел жениться. Второй случай касается непосредственно его семьи и больнее отзывается в сердце Пирогова. Мать и родные сестры автора сделали все для того, чтобы в голодное время будучи студентом Николай Иванович получил качественное образование. Они вложили в него всё и не хотели, чтобы он отвлекался на работу: “Ты будешь, — говорилось, — чужой хлеб заедать; пока хоть какая-нибудь есть возможность, живи на нашем”.

Смысловая связь между примерами:

К сожалению автора, он так и не смог их отблагодарить. Приводя эти примеры, становится ясно, что в сердце Пирогова живет сильное чувство вины за его бездействие

Позиция автора:

Подытоживая свои размышления, автор приходит к закономерному выводу: быть истинно благодарным человеком очень трудно, и зачастую там, где благодарность должна быть священным долгом: перед своими близкими.

Отношение к позиции автора и аргументация:

Я полностью согласен с позицией автора. Казалось бы, простое чувство благодарности словно затмевает пред нами, что мы вынуждены себе напоминать о нем. Иногда так и думаешь, чтобы не забыть сказать человеку банальное “спасибо”. Порой кажется, что такая форма

благодарности – это меньшее, что мы можем дать, но именно она и является нашим священным долгом, особенно перед нашими близкими: друзьями и родителями. Последние очень часто готовы вложить в нас все, что у них есть, и наше безразличие – это самый страшный яд для их сердец. Яд, который они будут готовы принимать, продолжая оказывать помощь и поддержку ради нашего счастья... **Вывод:**

Подводя итог, автор хочет, чтобы мы никогда не забывали о благодарности окружающим и нашим близким. Ведь в мире ничто не вечно, и, к большому сожалению, однажды отблагодарить человека, сказать ему простое “спасибо”, может быть слишком поздно.

Текст

Я всё чаще думаю о том, как трудно быть истинно благодарным, то есть принести пользу тому, кто оказал нам некогда благодеяние. Неуважение к заслугам, а ещё более неблагодарность представлялись всегда моему воображению в самом отвратительном виде. В душе я никогда не был неблагодарным, но — увы! На деле я не сумел или даже не захотел (кто доберётся до правды, роясь в хламе сердца!) быть благодарным именно там, где благодарность была священным долгом. Правда, во всей моей жизни не так много случаев такого долга. Я имел твёрдое намерение отблагодарить — и не однажды, — но судьба не дала мне этого сделать. Один случай касается целого периода моей жизни; здесь я скажу только, что я считал себя обязанным благодарностью почтенному семейству профессора Мойера, и именно его почтеннейшей теще Екатерине Афанасьевне Протасовой, урождённой Буниной (сестре по отцу Василия Андреевича Жуковского). Я был принят в этом семействе как родной и мечтал о женитьбе на его дочери. Мечтам юности не суждено было осуществиться, и я поневоле остался в долгу у незабвенной Екатерины Афанасьевны. Наконец, самый священный долг, оставшийся не так выполненным, — как бы мне теперь (но, увы, поздно!) хотелось это сделать, — был долг благодарности моей матери и двум старшим сёстрам. Со смерти отца, с 1824 по 1827 год, эти три женщины содержали меня своими трудами. Кое-какие крохи, оставшиеся после разгрома отцовского состояния, недолго тянулись; и мать, и сёстры принялись за мелкие работы; одна из сестёр поступила на работу в какое-то благотворительное детское заведение в Москве и своим крохотным жалованьем поддерживала существование семьи. Уроков я не мог давать: одна ходьба в университет с Пресненских прудов брала взад и вперёд часа четыре времени, да мать и не хотела, чтобы я работал. — Ты будешь, — говорилось, — чужой хлеб заедать; пока хоть какая-нибудь есть возможность, живи на нашем. Так и перебивались. К счастью нашему, в то блаженное время не платили за лекции, не носили мундиров, и даже когда введены были мундиры, то мне сшили сёстры из старых вещей какую-то мундирную куртку с красным воротником, и я, чтобы не обнаружить несоблюдения формы, сидел на лекциях в шинели, выставляя на вид только светлые пуговицы и красный воротник. Как мы выжили в Москве во время моего студенчества, для меня осталось загадкой. Квартира и отопление были, правда, даровые у дяди в течение года. А содержание? А платье? Две сестры, мать и две служанки, и я на прибавку. Сёстры работали; продавались какие-то остатки, но как этого доставало — не понимаю. Иногда, только иногда, в торжественные праздники, помогал мой крёстный отец, Семён Андреевич Лукутин; помогали иногда кое-какие старые знакомые. Но я не был благодарным по отношению к ним, о чём сейчас сожалею. (По Н. И. Пирогову*) Николай Иванович Пирогов (1810-1881) — русский хирург, анатом, естествоиспытатель, педагог.

По третьему вопросу слушали учителя русского языка Межидова Ж.С., она остановила внимание слушателей на критериях оценивания сочинения

Максимальное количество баллов за сочинение – 21. За верно сформулированную проблему исходного текста выпускник получит один балл, а комментарий с опорой на представленный отрывок может принести от 0 до 3 баллов. Отражение позиции автора текста и выражение собственной точки зрения оцениваются по одному баллу. Отдельного внимания заслуживают смысловая цельность и выразительность речи в сочинении. Каждый из этих параметров стоит максимально два балла. Логично, что на экзамене по русскому языку высоко ценится грамотность – за соблюдение правил орфографии, пунктуации и грамматики, соблюдение

речевых норм можно получить по 2 балла, а за следование этическим нормам и отсутствие фактических ошибок максимально дается по одному баллу.

Объем сочинения тоже имеет значение: работы, в которых менее 70 слов, оцениваются в ноль баллов – а значит, получить высокую оценку за экзамен уже невозможно. Если количество слов меньше 150, то требования к грамотности становятся выше.

При работе над сочинением нужно следить за соответствием аргументов сформулированной проблеме, чтобы тема, которую выпускник поднял в своем сочинении, тянулась красной нитью на протяжении всего текста, не обрываясь. Если придерживаться структуры, которую в одиннадцатом классе отрабатывают в течение всего года, то почти наверняка за сочинение будут высокие баллы.

Хочу дать совет, который может показаться банальным, но он принес много пользы не одному поколению выпускников: после написания сочинения отвлекитесь минут на 5-10, а потом вернитесь к написанному, перечитайте текст целиком и внимательно проверьте. Мы часто допускаем огрехи из-за невнимательности, а этот простой шаг позволит исправить какие-то грамматические или логические ошибки и нестыковки в сочинении. (Материалы в приложении)

Решение:

1. Принять к сведению и исполнению полученную информацию.
2. Использовать на уроках различные методы и приемы по написанию сочинения ЕГЭ по русскому языку
3. Организовать взаимопосещение уроков, мероприятий по теме семинара.

МУ «Управление образования Курчалоевского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«БАЧИ-ЮРТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4» (МБОУ «Бачи-
Юртовская СШ №4»)

МУ «Курчалойн муниципални кӀоштан дешаран урхалла»
Муниципални бюджетни йукъарадешаран учреждени
«№4 ЙОЛУ БАЧИ-ЙУЪРТАРА ЙУККЪАРА ШКОЛА»
(МБЙУУ «№4 йолу Бачи-Йуьртара ЙУШ»)

Г.Д. Дугаева (Майртупская) ул., 4, с. Бачи-Юрт, Курчалоевский р-н, Чеченская Республика, 366316

т. 8 965 952 81 15, Электронный адрес: bachi_yurtsosh4@mail.ru

Приложение к семинару-практикуму

Проблема в сочинении ЕГЭ по русскому языку - это то, ради чего создается текст. Это вопрос, который волнует автора и на который он ищет ответ. В публицистическом тексте проблема может быть сформулирована самим автором, ее не нужно долго искать, а в художественном тексте, чтобы сформулировать проблему, необходимо сначала проанализировать героев, их поведение, внешний вид, определить тематику текста.

ПРОБЛЕМА (К1)

Проблема в сочинении ЕГЭ по русскому языку - это то, ради чего создается текст. Это вопрос, который волнует автора и на который он ищет ответ. В публицистическом тексте проблема может быть сформулирована самим автором, ее не нужно долго искать, а в художественном тексте, чтобы сформулировать проблему, необходимо сначала проанализировать героев, их поведение, внешний вид, определить тематику текста.

- 1) Как сформулировать проблему
- 2) Список проблем, часто встречающихся в текстах ЕГЭ
- 3) Примеры формулировок проблемы от ФИПИ
- 4) Ошибки при формулировании проблемы
- 5) Учимся формулировать проблему, комментарий, авторскую позицию, обоснование и др.

↑ КОММЕНТАРИЙ (К2)

Комментарий в сочинении ЕГЭ - это ваш анализ исходного текста. Посредством комментария вы показываете свои умения следить за логикой текста, подмечать важные для понимания проблемы участки текста и использовать их для формулировки позиции автора и собственной позиции.

- 1) Как правильно писать комментарий
- 2) Примеры комментария
- 3) Комментарии с пояснениями экспертов
- 4) Клише для связи между примерами в комментарии
- 5) Учимся формулировать проблему, комментарий, авторскую позицию, обоснование и др.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ (К3)

Авторская позиция в сочинении ЕГЭ - это главная мысль, ради которой создавался текст. Это то, к чему автор вел читателя, вывод его размышлений. В публицистическом тексте позиция автора обычно бывает сформулирована четко, в художественном тексте позицию автора необходимо понять, проанализировав поступки героя, отношение автора к героям повествования, описания внешности, поведения, которыми автор сопровождает героев своего текста.

Как найти и сформулировать позицию автора (примеры)

↑ СВОЯ ПОЗИЦИЯ + ОБОСНОВАНИЕ (К4)

Ваше мнение - это не только согласие или несогласие с автором текста. В своих размышлениях вы можете пойти дальше, объяснив, почему вы так думаете. Важно подкрепить ваши умозаключения примером-аргументом. В сочинении можно привести практический любой аргумент (из литературы, из личного опыта, факты истории и т.д.)

- 1) Как писать аргумент, виды аргументов.
- 2) Примеры аргументов: из жизни, из художественной литературы, логический довод.
- 3) Литературный аргумент в сочинении+ клише для написания.
- 4) Аргументы из кинофильмов

↑ ЛОГИКА, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, РЕЧЕВАЯ СВЯЗНОСТЬ (К5)

Чтобы сочинение было последовательным, связным, логически выверенным, необходимо уметь составлять план, использовать средства связи между предложениями и структурными элементами сочинения. Каждое предложение вашего сочинения должно быть связано с предыдущим(и). Не забывайте об абзацном членении.

- 1) Как писать сочинение ЕГЭ по русскому языку: с чего начать, как работать с черновиком.
- 2) Как писать вступление в сочинении ЕГЭ
- 3) Подробный план сочинения ЕГЭ
- 4) Шаблоны сочинений ЕГЭ (12 шаблонов)
- 5) Клише для сочинения ЕГЭ
- 6) Пособие "СОЧИНЕНИЕ НА 21 БАЛЛ" от РУСТЬЮТОРС

БОГАТСТВО РЕЧИ (К6)

Точность речи заключается в умении четко донести смысл высказывания. Большое количество повторов, грамматические и речевые ошибки затрудняют понимание текста. Выразительность сочинения ЕГЭ заключена в использовании средств выразительности, интересных синтаксических конструкций, стилистических приемов.

Постарайтесь не использовать канцелярит в своей речи, не нанизывайте огромное количество Родительных падежей.

О точности и выразительности речи лучше всего Вам расскажет замечательная Нора Галь

- 1) Берегись канцелярита. Н.Галь
- 2) Точность и выразительность речи. Примеры сочинений, оцененные экспертами по критерию К6.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ, ПУНКТУАЦИОННЫЙ, ЯЗЫКОВЫЕ (ГРАММАТИЧЕСКИЕ), РЕЧЕВЫЕ, ЭТИЧЕСКИЕ, ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (К7-К12)

Большое количество ошибок в сочинении может лишить вас половины баллов за сочинение. Поэтому будьте внимательны при написании, повторите орфографические и пунктуационные правила. Если вы не уверены в том, как пишется слово, лучше замените его на синоним, в котором вы уверены. То же самое со знаками препинания: когда вы пишете слишком длинные предложения с большим количеством грамматических основ, предложения с разными видами связи и с несколькими придаточными, осложненные причастными и деепричастными оборотами, вводными словами, вы рискуете пропустить запятые. Более того, важно помнить, что запятая не единственный знак пунктуации в русском языке, есть еще бессоюзные предложения, в которых бывают тире, точка с запятой, двоеточие. В общем, если вы на 100 процентов уверены в знании пунктуации русского языка, то дерзайте, если же сомневаетесь, лучше упростить предложения.

От грамматических и речевых ошибок вас спасет умение критически оценивать написанное. Не используйте слова, которые вы не употребляете. Написать просто не значит плохо. А.С. Пушкин писал просто, но гениально. Попробуйте так же.

- 1) Подробно о типах ошибок в сочинении ЕГЭ
- 2) Топ орфографических ошибок в сочинениях выпускников
- 3) Топ речевых ошибок в сочинениях выпускников
- 4) Топ пунктуационных ошибок в сочинениях выпускников
- 5) Этические и фактические ошибки

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ К1-К12

Обязательно изучите таблицу с критериями, а также прочитайте подробное описание каждого критерия от РУСТЬЮТОРС.

- 1) Критерии оценивания сочинения ЕГЭ (таблица)
- 2) Подробное описание каждого критерия

При формулировке проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая предоставляется эксперту. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ	
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно.	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. *Указания к оцениванию: если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов	0
К2	Комментарий к проблеме исходного текста	

	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно.	2
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. ИЛИ Проблема исходного текста не прокомментирована. Указания к оцениванию 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл примериллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 4. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12)	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована *Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов	0
К4	Отношение к позиции автора исходного текста	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого	0
II	РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ	

К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью	1
	изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено 2 и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Логических ошибок нет. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено 2 и более логических ошибок	0
К6	Богатство речи	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи	0
III	ГРАМОТНОСТЬ	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущены пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна–две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены одна этическая ошибка или более	0
К12	Соблюдение фактологической точности	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1

Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)	21

Подробное описание требований к сочинению ЕГЭ по русскому языку.

Содержание:

- 1 К1 (проблема):
- 2 К2 (комментарий)
- 3 К3 (авторская позиция)
- 4 К4 (отношение к авторской позиции и обоснование-аргумент)
- 5 К5 (смысловая цельность, логика и абзацы)
- 6 К6 (точность и выразительность речи)
- 7 К7-К8 (орфография и пунктуация)
- 8 К9 (языковые нормы или грамматические ошибки) и К10 (речевые ошибки)
- 9 К11 (этические ошибки)
- 10 К12 (фактические ошибки)
- 11 Пособия для подготовки к сочинению ЕГЭ

↑ **К1 (проблема):**

НЕЛЬЗЯ придумывать проблему. Не путайте тему и проблему текста. Проблема - это вопрос, который автор ставит в своем тексте, и на который сам же и отвечает.

↑ **К2 (комментарий)**

- 1) В сочинении ЕГЭ **комментарий** – это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или на конкретные размышления автора.

Необходимо привести 2 примера-иллюстрации, важных для понимания проблемы. Здесь уместно использовать частичное цитирование с объяснением того, почему именно эти ситуации вы рассматриваете и что автор пытается нам показать этими примерами.

Комментарий – это своего рода попытка одновременно понять, почему автор писал именно об этом и использовал определенные речевые обороты, средства выразительности и т.д. и доказать, что заявленная проблема действительно присутствует в тексте. Важно интерпретировать слова автора и сюжетную линию текста – это и есть пояснение к примерам иллюстрациям.

Необходимо указать смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализировать ее. Это значит указать на их причинно-следственную связь, возможно, на противительную. Все будет зависеть от приемов, которые будет использовать автор в конкретном тексте.

- 2) НЕЛЬЗЯ переписывать целые куски из текста, НЕЛЬЗЯ пересказывать текст или фрагмент.
- 3) Комментарий должен быть именно по заявленной проблеме.

К3 (авторская позиция)

- 1) Должна быть ответом на вопрос (проблему)

2) НЕЛЬЗЯ придумывать авторскую позицию, которую вам захочется. Если художественный текст, то автор дает намеки на позицию. Надо уметь их разглядеть.

К4 (отношение к авторской позиции и обоснование-аргумент)

- 1) Необходимо заявить о своей согласии/несогласии с автором
- 2) Важно уметь обосновать свою позицию любым методом, который вы считаете правильным. Теперь аргументация вашего мнения не ограничена примерами из литературы или из жизненного опыта. Можно привести всего одно доказательство. О приемах обоснования своего мнения можно прочитать [здесь](#).

К5 (смысловая цельность, логика и абзацы)

- 1) НЕ ЗАБЫВАЙТЕ разделить ваше сочинение на абзацы. Можно выделять в абзац каждый пункт плана вашего сочинения. Можно еще разделить комментарий аргументацию на два абзаца.
- 2) Пишите СТРОГО по плану. Сначала проблема, потом комментарий, далее авторская позиция, ваше мнение аргументы, заключение. Не забывайте о микровыводах и связках между этими частями.
- 3) Не "скачите" с темы на тему, не пишите одну и ту же мысль дважды. Из каждой высказанной мысли должна вытекать следующая.

К6 (точность и выразительность речи)

- 1) Используйте метафоры, эпитеты, сравнения.
- 2) Следите за тем, чтобы в предложении было все понятно.
- 3) Этот пункт связано с К9 и К10. Высший балл по этому критерию возможен только при получении высшего балла по К10.

К7-К8 (орфография и пунктуация)

- 1) Орфографические ошибки и пунктуационные ошибки делятся на грубые, негрубые и однотипные, а также есть ошибки, которые вообще не учитываются. Обязательно посмотрите информацию об [ошибках в сочинении ЕГЭ](#)

К9 (языковые нормы или грамматические ошибки) и К10 (речевые ошибки)