

МУ «Управление образования Курчалоевского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«БАЧИ-ЮРТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»
(МБОУ «Бачи-Юртовская СШ №4»)

МУ «Курчалойн муниципалитетин кӀоштан дешаран урхалла»
Муниципалитетин бюджетни йукъарадешаран учреждени
«№4 ЙОЛУ БАЧИ-ЙУЪРТАРА ЙУККЪАРА ШКОЛА»
(МБЙУУ «№4 йолу Бачи-Йуьртара ЙУШ»)

Г.Д. Дугаева (Майртупская) ул., 4, с. Бачи-Юрт, Курчалоевский р-н, Чеченская Республика, 366316

т. 8 965 952 81 15, Электронный адрес: bachi_vurtsosh4@mail.ru

Протокол
Семинара-практикума «Методические аспекты подготовки к ЕГЭ по русскому языку.
Задание 27: из опыта работы учителя»

От 25 января 2024 года

Присутствовали учителя русского языка: 8 человек

Администрация: 5 человек

Повестка дня:

1. Подготовка к сочинению по русскому языку ЕГЭ
2. План и структура сочинения
3. Критерии оценивания сочинения

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Чеченской Республики № 1432-п от 30.11.2023 года «О реализации комплекса мер по поддержке образовательных организаций Чеченской Республики с признаками необъективных результатов, школ с низкими образовательными результатами обучения (или) школ, функционирующих в неблагоприятных социальных условиях» и приказом МУ «Отдел образования Курчалоевского района от 14.12.2023 года №192-од «Об утверждении плана мероприятий по поддержке ШНОР и ШНСУ», в целях повышения качества образования в школе, в соответствии с **дорожной картой реализации программы антирисковых мер «Высокая доля обучающихся с рисками учебной неуспешности» 2023-2024 учебный год** 25 января 2024 года в рамках серии мероприятий по подготовке к итоговой аттестации выпускников для учителей русского языка, работающих в 10 и 11 классах, проведён семинар-практикум «Методические аспекты подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Задание 27: из опыта работы учителя». Целевая аудитория — педагоги с небольшим опытом работы в старших классах. На мероприятии представлен педагогический опыт учителей по подготовке одиннадцатиклассников к успешному выполнению задания 27 (написание сочинения): алгоритм написания, речевые клише, рекомендации по проверке, предложены различные варианты организации работы в учебном коллективе.

По первому вопросу слушали учителя русского языка, высшей квалификационной категории, заместителя директора по УВР Магомадову Р.С.. Как получить за сочинение по русскому языку ЕГЭ в 2024 году максимальное количество баллов, почему к нему надо готовиться заранее и причем тут классики — рассказываем в материале. Государственная итоговая аттестация выпускников 11 классов по русскому языку состоит из двух обязательных частей — вопросы, связанные со знанием правил родного языка, и сочинение. Сегодня мы остановимся на сочинении — самом «дорогом» в 2024 году задании ЕГЭ по русскому языку.

Для того чтобы успешно справиться с написанием сочинения, не обязательно быть семи пядей во лбу, ведь его структура четко определена, и, написав тысячу текстов при подготовке к экзамену, выпускник запоминает ее как свои пять пальцев.

1. Подготовка к сочинению по русскому языку ЕГЭ

Задание №27 – сочинение – позволяет оценить, насколько грамотно выпускник умеет выражать свою позицию и аргументировать ее. Важный шаг при подготовке к сочинению – приобретение навыка видеть главное в тексте. Выпускник начинает свою работу с формулировки проблемы, которую автор ставит в предложенном к размышлению отрывке. На этом этапе важно не только правильно обозначить проблему, но и заранее продумать аргументы в поддержку или противовес авторской позиции. Поскольку аргументы в этом задании приводятся с опорой на читательский опыт, чтоб не лезть за словом в карман на ЕГЭ, на стадии подготовки к экзамену нужно внимательно слушать учителя по литературе и много читать. В текстах, над которыми в экзаменационной работе выпускнику предлагается порассуждать, чаще всего поднимается определенный набор проблем, поэтому хорошим подспорьем школьникам может послужить составление таблицы, в которой они приведут по 2-3 примера на самые распространенные темы. В условиях стресса гораздо проще вспомнить таблицу, которую составлял сам, чем судорожно вспоминать произведения классиков.

Примеры сочинения

Когда выпускник при написании работы переходит к аргументам, важно не поддаваться соблазну использовать готовые примеры из интернета. Многие ученики ленятся прочитать произведения полностью и довольствуются краткими пересказами романов и повестей, которые, к сожалению, не всегда дают полную картину. Так и с готовыми примерами аргументов к сочинению. Используя непроверенные источники, можно допустить фактические ошибки или неточности, что приведет к снижению баллов за работу.

Этот вариант можно использовать при подготовке к экзамену, например более тщательно проработать приведенные в интернете аргументы, но брать его за основу не стоит.

Темы сочинения

Выпускники узнают тему сочинения в день экзамена: никто не может знать заранее, какой текст ему достанется. Однако в числе наиболее любимых составителями ЕГЭ по русскому языку тем можно упомянуть следующие:

- любовь к родной природе,
- отцы и дети,
- патриотизм,
- взаимоотношения между мужчиной и женщиной,
- животные,
- нравственность и мораль.

Это не универсальный список тем, которые можно встретить на ЕГЭ. Кроме того, надо понимать, что в каждом тексте можно увидеть несколько проблем, поэтому выпускник может выбрать наиболее приятную и удобную для него тему.

По второму вопросу слушали учителя русского языка Магомадову А.Ш.. Она рассказала о **плане и структуре сочинения**

Экзаменационное сочинение в ЕГЭ по русскому языку имеет четко выраженную структуру, отступать от которой не рекомендуется. По плану, количество слов в работе должно быть больше 150. За объемом нужно следить – несоблюдение требования приведет к существенному снижению баллов.

Начинать сочинение надо с выделения проблемы, которую автор поднимает в тексте. За ней следует комментарий, в котором нужно подкрепить сформулированную проблему двумя иллюстрациями из представленного текста. Примеры-иллюстрации должны быть взаимосвязаны между собой, и их связь нужно отразить в тексте сочинения. Справившись с этой задачей, выпускник переходит к авторской позиции, выраженной в прочитанном отрывке.

Следующий шаг – формулирование собственного мнения: выпускник может согласиться или не согласиться с позицией автора, но важно в дальнейшем грамотно обосновать свою точку

зрения. Для этого приводятся аргументы – примеры из читательского опыта. После аргументации своей позиции можно переходить к заключению, в котором делается вывод по поставленной в первом абзаце проблеме.

План- шаблон написания сочинения русский язык ЕГЭ 2024 г.

План- шаблон написания сочинения ЕГЭ 2024 г.

Общая структура сочинения.

1. Вступление.
2. Определение и формулировка проблемы. Речь идет о том, какой важный вопрос поднимает автор своей работой.
3. Комментарий – это ваши размышления, пояснения и важные замечания по поводу указанного отрывка текста.
4. Пример-иллюстрация – это отрывок текста, который вы должны объяснить и интерпретировать таким образом, как вы его для себя поняли и что из этого отрывка смогли извлечь.
5. Позиция автора – это тот вывод, к которому приходит автор в ходе своих размышлений, сопоставления примеров и аргументов.
6. Отношение к позиции автора: (согласие/несогласие) + аргументация
7. Вывод.

Пример: Сочинение 1

Вступление:

Чувство благодарности – одно из самых светлых и нерушимых чувств по отношению к другим людям. Сохранять его необходимо абсолютно ко всем, а особенно к близким. Ведь зачастую за пеленой обыденности и данности мы забываем, сколь кратно наши близкие делают нашу жизнь лучше.

Проблема

Так, известный русский хирург и педагог Н.И. Пирогов поднимает проблему благодарности и чувства долга перед близкими нам людьми.

Два примера:

Говоря о благодарности, Николай Иванович, безусловно, ценитель этого безупречного чувства, обращаясь к своему прошлому и вспоминая свои студенческие годы, указывает на собственные ошибки: “В душе я никогда не был неблагодарным, но — увы!”. В своем повествовании Пирогов анализирует два случая из жизни, где он не смог отблагодарить своих близких. Первый случай связан с благодарностью почтеннейшей теще Екатерине Афанасьевне Протасовой, на дочери которой он хотел жениться. Второй случай касается непосредственно его семьи и больнее отзывается в сердце Пирогова. Мать и родные сестры автора сделали все для того, чтобы в голодное время будучи студентом Николай Иванович получил качественное образование. Они вложили в него всё и не хотели, чтобы он отвлекался на работу: “Ты будешь, — говорилось, — чужой хлеб заедать; пока хоть какая-нибудь есть возможность, живи на нашем”.

Смысловая связь между примерами:

К сожалению автора, он так и не смог их отблагодарить. Приводя эти примеры, становится ясно, что в сердце Пирогова живет сильное чувство вины за его бездействие

Позиция автора:

Подытоживая свои размышления, автор приходит к закономерному выводу: быть истинно благодарным человеком очень трудно, и зачастую там, где благодарность должна быть священным долгом: перед своими близкими.

Отношение к позиции автора и аргументация:

Я полностью согласен с позицией автора. Казалось бы, простое чувство благодарности словно затмевает пред нами, что мы вынуждены себе напоминать о нем. Иногда так и думаешь, чтобы не забыть сказать человеку банальное “спасибо”. Порой кажется, что такая форма благодарности – это меньшее, что мы можем дать, но именно она и является нашим священным долгом, особенно перед нашими близкими: друзьями и родителями. Последние очень часто готовы вложить в нас все, что у них есть, и наше безразличие – это самый страшный яд для их

сердец. Яд, который они будут готовы принимать, продолжая оказывать помощь и поддержку ради нашего счастья...

Вывод:

Подводя итог, автор хочет, чтобы мы никогда не забывали о благодарности окружающим и нашим близким. Ведь в мире ничто не вечно, и, к большому сожалению, однажды отблагодарить человека, сказать ему простое “спасибо”, может быть слишком поздно.

Текст

Я всё чаще думаю о том, как трудно быть истинно благодарным, то есть принести пользу тому, кто оказал нам некогда благодеяние. Неуважение к заслугам, а ещё более неблагодарность представлялись всегда моему воображению в самом отвратительном виде. В душе я никогда не был неблагодарным, но — увы! На деле я не сумел или даже не захотел (кто доберётся до правды, роаясь в хламе сердца!) быть благодарным именно там, где благодарность была священным долгом. Правда, во всей моей жизни не так много случаев такого долга. Я имел твёрдое намерение отблагодарить — и не однажды, — но судьба не дала мне этого сделать. Один случай касается целого периода моей жизни; здесь я скажу только, что я считал себя обязанным благодарностью почтенному семейству профессора Мойера, и именно его почтеннейшей теще Екатерине Афанасьевне Протасовой, урождённой Буниной (сестре по отцу Василия Андреевича Жуковского). Я был принят в этом семействе как родной и мечтал о женитьбе на его дочери. Мечтам юности не суждено было осуществиться, и я поневоле остался в долгу у незабвенной Екатерины Афанасьевны. Наконец, самый священный долг, оставшийся не так выполненным, — как бы мне теперь (но, увы, поздно!) хотелось это сделать, — был долг благодарности моей матери и двум старшим сёстрам. Со смерти отца, с 1824 по 1827 год, эти три женщины содержали меня своими трудами. Кое-какие крохи, оставшиеся после разгрома отцовского состояния, недолго тянулись; и мать, и сёстры принялись за мелкие работы; одна из сестёр поступила на работу в какое-то благотворительное детское заведение в Москве и своим крохотным жалованьем поддерживала существование семьи. Уроков я не мог давать: одна ходьба в университет с Пресненских прудов брала взад и вперёд часа четыре времени, да мать и не хотела, чтобы я работал. — Ты будешь, — говорилось, — чужой хлеб заедать; пока хоть какая-нибудь есть возможность, живи на нашем. Так и перебивались. К счастью нашему, в то блаженное время не платили за лекции, не носили мундиров, и даже когда введены были мундиры, то мне сшили сёстры из старых вещей какую-то мундирную куртку с красным воротником, и я, чтобы не обнаружить несоблюдения формы, сидел на лекциях в шинели, выставляя на вид только светлые пуговицы и красный воротник. Как мы выжили в Москве во время моего студенчества, для меня осталось загадкой. Квартира и отопление были, правда, даровые у дяди в течение года. А содержание? А платье? Две сестры, мать и две служанки, и я на прибавку. Сёстры работали; продавались какие-то остатки, но как этого доставало — не понимаю. Иногда, только иногда, в торжественные праздники, помогал мой крёстный отец, Семён Андреевич Лукутин; помогали иногда кое-какие старые знакомые. Но я не был благодарным по отношению к ним, о чём сейчас сожалею. (По Н. И. Пирогову*) Николай Иванович Пирогов (1810-1881) — русский хирург, анатом, естествоиспытатель, педагог.

По третьему вопросу слушали учителя русского языка Каимову Х.И., она остановила внимание слушателей на критериях оценивания сочинения

Максимальное количество баллов за сочинение – 21. За верно сформулированную проблему исходного текста выпускник получит один балл, а комментарий с опорой на представленный отрывок может принести от 0 до 3 баллов. Отражение позиции автора текста и выражение собственной точки зрения оцениваются по одному баллу. Отдельного внимания заслуживают смысловая цельность и выразительность речи в сочинении. Каждый из этих параметров стоит максимально два балла. Логично, что на экзамене по русскому языку высоко ценится грамотность – за соблюдение правил орфографии, пунктуации и грамматики, соблюдение речевых норм можно получить по 2 балла, а за следование этическим нормам и отсутствие фактических ошибок максимально дается по одному баллу.

Объем сочинения тоже имеет значение: работы, в которых менее 70 слов, оцениваются в ноль баллов – а значит, получить высокую оценку за экзамен уже невозможно. Если количество слов меньше 150, то требования к грамотности становятся выше.

При работе над сочинением нужно следить за соответствием аргументов сформулированной проблеме, чтобы тема, которую выпускник поднял в своем сочинении, тянулась красной нитью на протяжении всего текста, не обрываясь. Если придерживаться структуры, которую в одиннадцатом классе отрабатывают в течение всего года, то почти наверняка за сочинение будут высокие баллы.

Хочу дать совет, который может показаться банальным, но он принес много пользы не одному поколению выпускников: после написания сочинения отвлекитесь минут на 5-10, а потом вернитесь к написанному, перечитайте текст целиком и внимательно проверьте. Мы часто допускаем огрехи из-за невнимательности, а этот простой шаг позволит исправить какие-то грамматические или логические ошибки и нестыковки в сочинении. (Материалы в приложении)

Решение:

1. Принять к сведению и исполнению полученную информацию.
2. Использовать на уроках различные методы и приемы по написанию сочинения ЕГЭ по русскому языку
3. Организовать взаимопосещение уроков, мероприятий по теме семинара.

МУ «Управление образования Курчалоевского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«БАЧИ-ЮРТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»
(МБОУ «Бачи-Юртовская СШ №4»)

МУ «Курчалойн муниципални кӀоштан дешаран урхалла»
Муниципални бюджетни йукъарадешаран учреждени
«№4 ЙОЛУ БАЧИ-ЙУЪРТАРА ЙУККЪАРА ШКОЛА»
(МБЙУУ «№4 йолу Бачи-Йуьртара ЙУШ»)

Г.Д. Дугаева (Майртупская) ул., 4, с. Бачи-Юрт, Курчалоевский р-н, Чеченская Республика, 366316

т. 8 965 952 81 15, Электронный адрес: bachi_vurtsosh4@mail.ru

Приложение к семинару-практикуму

Проблема в сочинении ЕГЭ по русскому языку - это то, ради чего создается текст. Это вопрос, который волнует автора и на который он ищет ответ. В публицистическом тексте проблема может быть сформулирована самим автором, ее не нужно долго искать, а в художественном тексте, чтобы сформулировать проблему, необходимо сначала проанализировать героев, их поведение, внешний вид, определить тематику текста.

ПРОБЛЕМА (К1)

Проблема в сочинении ЕГЭ по русскому языку - это то, ради чего создается текст. Это вопрос, который волнует автора и на который он ищет ответ. В публицистическом тексте проблема может быть сформулирована самим автором, ее не нужно долго искать, а в художественном тексте, чтобы сформулировать проблему, необходимо сначала проанализировать героев, их поведение, внешний вид, определить тематику текста.

- 1) Как сформулировать проблему
- 2) Список проблем, часто встречающихся в текстах ЕГЭ
- 3) Примеры формулировок проблемы от ФИПИ
- 4) Ошибки при формулировании проблемы
- 5) Учимся формулировать проблему, комментарий, авторскую позицию, обоснование и др.

↑ КОММЕНТАРИЙ (К2)

Комментарий в сочинении ЕГЭ - это ваш анализ исходного текста. Посредством комментария вы показываете свои умения следить за логикой текста, подмечать важные для понимания проблемы участки текста и использовать их для формулировки позиции автора и собственной позиции.

- 1) Как правильно писать комментарий
- 2) Примеры комментария
- 3) Комментарии с пояснениями экспертов
- 4) Клише для связи между примерами в комментарии
- 5) Учимся формулировать проблему, комментарий, авторскую позицию, обоснование и др.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ (К3)

Авторская позиция в сочинении ЕГЭ - это главная мысль, ради которой создавался текст. Это то, к чему автор вел читателя, вывод его размышлений. В публицистическом тексте позиция

автора обычно бывает сформулирована четко, в художественном тексте позицию автора необходимо понять, проанализировав поступки героя, отношение автора к героям повествования, описания внешности, поведения, которыми автор сопровождает героев своего текста.

Как найти и сформулировать позицию автора (примеры)

↑ СВОЯ ПОЗИЦИЯ + ОБОСНОВАНИЕ (К4)

Ваше мнение - это не только согласие или несогласие с автором текста. В своих размышлениях вы можете пойти дальше, объяснив, почему вы так думаете. Важно подкрепить ваши умозаключения примером-аргументом. В сочинении можно привести практический любой аргумент (из литературы, из личного опыта, факты истории и т.д.)

- 1) Как писать аргумент, виды аргументов.
- 2) Примеры аргументов: из жизни, из художественной литературы, логический довод.
- 3) Литературный аргумент в сочинении+ клише для написания.
- 4) Аргументы из кинофильмов

↑ ЛОГИКА, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, РЕЧЕВАЯ СВЯЗНОСТЬ (К5)

Чтобы сочинение было последовательным, связным, логически выверенным, необходимо уметь составлять план, использовать средства связи между предложениями и структурными элементами сочинения. Каждое предложение вашего сочинения должно быть связано с предыдущим(и). Не забывайте об абзацном членении.

- 1) Как писать сочинение ЕГЭ по русскому языку: с чего начать, как работать с черновиком.
- 2) Как писать вступление в сочинении ЕГЭ
- 3) Подробный план сочинения ЕГЭ
- 4) Шаблоны сочинений ЕГЭ (12 шаблонов)
- 5) Клише для сочинения ЕГЭ
- 6) Пособие "СОЧИНЕНИЕ НА 21 БАЛЛ" от РУСТЬЮТОРС

БОГАТСТВО РЕЧИ (К6)

Точность речи заключается в умении четко донести смысл высказывания. Большое количество повторов, грамматические и речевые ошибки затрудняют понимание текста. Выразительность сочинения ЕГЭ заключена в использовании средств выразительности, интересных синтаксических конструкций, стилистических приемов.

Постарайтесь не использовать канцелярит в своей речи, не нанизывайте огромное количество Родительных падежей.

О точности и выразительности речи лучше всего Вам расскажет замечательная Нора Галь

- 1) Берегись канцелярита. Н.Галь
- 2) Точность и выразительность речи. Примеры сочинений, оцененные экспертами по критерию К6.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ, ПУНКТУАЦИОННЫЙ, ЯЗЫКОВЫЕ (ГРАММАТИЧЕСКИЕ), РЕЧЕВЫЕ, ЭТИЧЕСКИЕ, ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (К7-К12)

Большое количество ошибок в сочинении может лишить вас половины баллов за сочинение. Поэтому будьте внимательны при написании, повторите орфографические и пунктуационные правила. Если вы не уверены в том, как пишется слово, лучше замените его на синоним, в котором вы уверены. То же самое со знаками препинания: когда вы пишете слишком длинные предложения с большим количеством грамматических основ, предложения с разными видами связи и с несколькими придаточными, осложненные причастными и деепричастными оборотами, вводными словами, вы рискуете пропустить запятые. Более того, важно помнить, что запятая не единственный знак пунктуации в русском языке, есть еще бессоюзные предложения, в которых бывают тире, точка с запятой, двоеточие. В общем, если вы на 100 процентов уверены в знании пунктуации русского языка, то дерзайте, если же сомневаетесь, лучше упростить предложения.

От грамматических и речевых ошибок вас спасет умение критически оценивать написанное. Не используйте слова, которые вы не употребляете. Написать просто не значит плохо. А.С. Пушкин писал просто, но гениально. Попробуйте так же.

- 1) Подробно о типах ошибок в сочинении ЕГЭ
- 2) Топ орфографических ошибок в сочинениях выпускников
- 3) Топ речевых ошибок в сочинениях выпускников
- 4) Топ пунктуационных ошибок в сочинениях выпускников
- 5) Этические и фактические ошибки

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ К1-К12

Обязательно изучите таблицу с критериями, а также прочитайте подробное описание каждого критерия от РУСТЫЮТОРС.

- 1) Критерии оценивания сочинения ЕГЭ (таблица)
- 2) Подробное описание каждого критерия

При формулировке проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая предоставляется эксперту. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно.	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. *Указания к оцениванию: если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно.	2

	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. ИЛИ Проблема исходного текста не прокомментирована. Указания к оцениванию 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 4. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (K12)	0
K3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована *Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K3 и K4 оценивается 0 баллов	0
K4	Отношение к позиции автора исходного текста	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого	0
II	РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ	
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется 1 нарушение абзачного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью	1

	изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено 2 и более логических ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Логических ошибок нет. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено 2 и более логических ошибки	0
К6	Богатство речи	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи	0
III	ГРАМОТНОСТЬ	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущены пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены одна этическая ошибка или более	0
К12	Соблюдение фактологической точности	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		21

Подробное описание требований к сочинению ЕГЭ по русскому языку.

Содержание:

- 1 К1 (проблема):
- 2 К2 (комментарий)
- 3 К3 (авторская позиция)
- 4 К4 (отношение к авторской позиции и обоснование-аргумент)
- 5 К5 (смысловая цельность, логика и абзацы)
- 6 К6 (точность и выразительность речи)
- 7 К7-К8 (орфография и пунктуация)
- 8 К9 (языковые нормы или грамматические ошибки) и К10 (речевые ошибки)
- 9 К11 (этические ошибки)
- 10 К12 (фактические ошибки)
- 11 Пособия для подготовки к сочинению ЕГЭ

↑ **К1 (проблема):**

НЕЛЬЗЯ придумывать проблему. Не путайте тему и проблему текста. Проблема - это вопрос, который автор ставит в своем тексте, и на который сам же и отвечает.

↑ К2 (комментарий)

1) В сочинении ЕГЭ **комментарий** – это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или на конкретные размышления автора.

Необходимо привести 2 примера-иллюстрации, важных для понимания проблемы. Здесь уместно использовать частичное цитирование с объяснением того, почему именно эти ситуации вы рассматриваете и что автор пытается нам показать этими примерами.

Комментарий – это своего рода попытка одновременно понять, почему автор писал именно об этом и использовал определенные речевые обороты, средства выразительности и т.д. и доказать, что заявленная проблема действительно присутствует в тексте. Важно интерпретировать слова автора и сюжетную линию текста – это и есть пояснение к примерам иллюстрациям.

Необходимо указать смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализировать ее. Это значит указать на их причинно-следственную связь, возможно, на противительную. Все будет зависеть от приемов, которые будет использовать автор в конкретном тексте.

2) НЕЛЬЗЯ переписывать целые куски из текста, НЕЛЬЗЯ пересказывать текст или фрагмент.
3) Комментарий должен быть именно по заявленной проблеме.

К3 (авторская позиция)

1) Должна быть ответом на вопрос (проблему)
2) НЕЛЬЗЯ придумывать авторскую позицию, которую вам захочется. Если художественный текст, то автор дает намеки на позицию. Надо уметь их разглядеть.

К4 (отношение к авторской позиции и обоснование-аргумент)

1) Необходимо заявить о своей согласии/несогласии с автором
2) Важно уметь обосновать свою позицию любым методом, который вы считаете правильным. Теперь аргументация вашего мнения не ограничена примерами из литературы или из жизненного опыта. Можно привести всего одно доказательство. О приемах обоснования своего мнения можно прочитать здесь.

К5 (смысловая цельность, логика и абзацы)

1) НЕ ЗАБЫВАЙТЕ разделить ваше сочинение на абзацы. Можно выделять в абзац каждый пункт плана вашего сочинения. Можно еще разделить комментарий аргументацию на два абзаца.
2) Пишите СТРОГО по плану. Сначала проблема, потом комментарий, далее авторская позиция, ваше мнение аргументы, заключение. Не забывайте о микровыводах и связках между этими частями.
3) Не "скачите" с темы на тему, не пишите одну и ту же мысль дважды. Из каждой высказанной мысли должна вытекать следующая.

К6 (точность и выразительность речи)

- 1) Используйте метафоры, эпитеты, сравнения.
- 2) Следите за тем, чтобы в предложении было все понятно.
- 3) Этот пункт связано с К9 и К10. Высший балл по этому критерию возможен только при получении высшего балла по К10.

К7-К8 (орфография и пунктуация)

- 1) Орфографические ошибки и пунктуационные ошибки делятся на грубые, негрубые и однотипные, а также есть ошибки, которые вообще не учитываются. Обязательно посмотрите информацию об ошибках в сочинении ЕГЭ

К9 (языковые нормы или грамматические ошибки) и К10 (речевые ошибки)